

对联

一、对联概说

对偶是汉语的特征之一。在我国最古的一部历史文献——《尚书》中，就已经出现像“满招损，谦受益”（《大禹谟》）这种极富教育意义的偶句。这样的偶句不止是《尚书》中有，而且是十三经的每部中都有。至于先秦的诸子散文，其中的偶句就更多（如《荀子·劝学》篇）。〔可写论文《先秦偶句研究》。〕

魏晋南北朝时兴盛起来的骈文，则更是以通篇骈偶为其基本要素。到了唐代，律诗完全成熟，而每一首好的律诗中都是少不了要有两对“佳偶”的。可以说，律诗和骈文将古代汉语的特征，在声律和骈偶两个方面表现得最充分。后来常见的五七言联语就是从律诗中分化出来的，而用几个短句构成的长联则是从骈文中分化出来的。

但骈文和律诗中的偶句却并非就是对联。

二、什么是对联？

对联 = 对仗工整、音调铿锵的联语

+ 与之相适应的书法艺术

+ 公开地悬挂在相应的场合

这样的对联起源于何时？

清代梁章钜《楹联丛话》卷一：“尝闻纪文达（昀）师言，楹帖始于桃符。蜀孟昶‘餘庆长春’一联最古。但宋以来春帖子多用绝句，其必以对语朱笺书之者，则不知始于何时也。按《蜀梼杌（t á o w ù）》云：蜀未归宋之前一年，岁除日，昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：‘新年纳餘庆，嘉节号长春。’后蜀平，朝廷以吕餘庆知成都，而长春乃太祖诞节名也。此在当时为语谶，实后来楹帖之权舆。但未知其前尚有可考否耳。”

《说郛》卷十引前蜀冯鉴《续事始》：“《玉烛宝典》（隋·杜台卿撰）曰：‘元日造桃板著户，谓之仙木……’即今之桃符也。其上或书神荼（sh ē n sh ū）、鬱垒（y ù l ù）之字。”

1996年2月17日《周末》报第11版《西窗烛》“求真录”专栏载刘仲邦《孟昶不能算撰写春联第一人》一文，援引中国楹联学会副会长常江教授的研究成果云：对联的出现可追溯至汉代，而成熟于唐代。此说可以说是较为科学的。关于对联成熟于唐代，已有佐证。唐末福建莆田徐寅的万卷楼联“壶公山下千钟粟；延寿溪头万卷书”，以及唐末林嵩的草堂联“大丈夫不食唾餘，时把海涛清肺腑；士君子岂依篱下，敢将台阁占山巅”，此外还有《霞浦县志》载的唐人陈蓬的居所联等等，都证明对联的出现早于孟昶联100年以上。再者，甘肃莫高窟藏经洞近年出土的《敦煌遗书记》中有“三阳始布，四序初开”、“铜浑初庆垫，玉律始调阳”、“门神护卫，厉鬼埋藏”等对联，这些对联都是在“岁日”、“立春”时写的，而且是“书门左右”（写在大门的左

右两边)的,又基本符合对联的格律,当视为最早的春联无疑。这些春联写于公元703年,比孟昶的题桃符联早240年。——这一考证是有意义的。

对联滥觞于唐以前的元日桃版,形成于唐代,盛行于南宋以来,至今仍有生气。是我国文艺史上一种很独特的表现形式,在宫廷、庙宇、官府、学校、名胜、住宅等处无所不有。用来劝勉、评论、庆祝、哀悼、题咏、讽刺、抒怀等。最短的只几个字,最长的几百字。多数是自撰,亦可集前人的成句。兼有普及与提高之长。其流行远远超过了匾额和诗板。

总之,对联是一种很值得我们研究和继承的文艺样式。

三、对联的写作要求:对仗工稳,音韵协调,言简意赅,耐人寻味。

具体说来,是“六要”、“六忌”:

“六要”是——

上联与下联,字数要相等;

平仄要相谐(每一音步的尾字平仄相对);

词性要相同;

结构要相当;

节奏要相应(音步一致);

意趣要相投（上联和下联，意思相关联：或互补，或反衬，或“双比空辞”，或“并举人验”，即“正对、反对、言对、事对”四体）。

“六忌”是——

1. 忌平仄不谐；
2. 忌音步不齐；
3. 忌上联与下联有重复字（一句之中可以有重复；“之”、“而”等极少数虚字可以重复）；
4. 忌上联气盛，下联气弱（如：明人联“气凌衡岳三千丈；心托《离骚》廿五篇”）；
5. 忌合掌（如“宣尼悲获麟，西狩泣孔丘”之类，对句与出句意思雷同）；
6. 忌对开（上下联意思不相关联，形成不了中心，如：曾被评为1991年9月《今古传奇》创刊十周年大征联二等奖的一联：今古传奇奇传古今古往今来传不尽中华儿女奇闻奇事奇情奇志；黑白布疑疑布白黑白攻黑守布出了棋坛英杰疑兵疑阵疑局疑招。又如：所谓绝对“五风十雨梅黄节；二水三山李白诗”）。

☆讨论：《应用文常识》（北京出版社1981年12月第2版）第129页上的两副婚联分别存在哪些问题？

国事事事夫妻一致同心干；

家事事事男女一心巧安排。

携手并进

- 1) 音步不齐;
- 2) 上联与下联有重复字，平仄不谐;
- 3) 大部合掌。

又：计划生育利国利家添幸福；

提倡晚婚宜男宜女好处多。

破旧立新

- 1) 结构不相当（动宾对主谓）；
- 2) 音步不齐。

四、试撰下联

上联：喜有两眼明，多交益友；

下联：恨无十年暇，快读奇书。（注：暇，旧读去声。《广韵》：暇，闲也。胡驾切。）

（一）具体操作可分两步走：

- 1) 从总体上把握上联的意义；分音步，辨词类，析结构，别平仄。
- 2) 确定下联意义的方面；择正反，选词语，协音步，调平仄。

（二）“功夫在诗外”：

加强思想修养，加厚生活底子，多读，多作。

请看实例：

1. 上联：风吹马尾千条线；（朱元璋）

下联：雨打羊毛一片毡。（朱允炆 wén，元璋孙，建文帝）

下联：日照龙鳞万点金。（朱棣，元璋第四子，后来的永乐帝）

2. 上联：年年失望年年望；

下联：处处难寻处处寻。“春在哪里？”（李真真）

下联：事事难成事事成。“春在心中！”（郭沫若）



作业：请对下联：

上联：能受苦方为志士；

下联：_____。

附：关于横批（同对联相配的横幅）

可自铸新词，也可选用成语，只要能统摄联意、深化主题，就好。