

滕王阁序

原文：

豫章⁽¹⁾故郡，洪都新府。星分翼轸（zhě n），地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟（qǐ jǐ）遥临；宇文新州之懿范，檐（chā n）帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饌。■

时维九月，序属三秋。潦（lǎ o）水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑（cā n fē i）於上路，访风景於崇阿（ē）；临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦迴；桂殿兰宫，列冈峦之体势。■

披绣闼（tà），俯雕甍（mé ng），山原旷其盈视，川泽纡⁽²⁾（yū）其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸（gě）舰迷津⁽³⁾，青雀黄龙之舳（zhú）。云销⁽⁴⁾雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡（lǐ）之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。■

遥襟甫畅⁽⁵⁾，逸兴遄(chuán)飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏(è)。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美俱，二难并。■

穷睴(dì)眄(miǎn)於中天，极娱遊於暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安於日下，指吴会於云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍(hūn)而不见，奉宣室以何年？■

嗟乎！时运不齐，命途多舛(chuǎn)。冯唐易老，李广难封。屈贾谊於长沙，非无圣主；窜梁鸿於海曲，岂乏明时！所赖君子见幾⁽⁶⁾，达人知命。老当益壮，宁移⁽⁷⁾白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸(hé)辙以犹懽。北海虽赊(shē)，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！■

勃三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫(què)之长风。捨簪(zān)笏(hù)於百龄，奉晨昏於万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨(tāo)陪鲤对；今晨捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？■

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩於伟饯；登高作赋，是所望於羣公。敢竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋，四韵俱成。请洒潘江，各倾陆海云尔。■

滕王高阁临江渚，

珮玉鸣鸾罢歌舞。

画栋朝飞南浦 云，	珠帘暮捲西山 雨。
闲云潭影日悠 悠，	物换星移几度 秋！
阁中帝子今何 在？	槛外长江空自 流！



据《四部丛刊》本《王子安集》卷五

语言要点：

1.	通假字：	
2.	古今字：	
3.	异体字：	极娱遊-游 处洄（hé）辙以犹懽-欢 羣公-群 珮玉-佩
4.	破读字：	台隍枕夷夏之交 潦（lǎo）水 访风景於崇阿（ē） 响穷彭蠡（lǐ） 逸兴/兴尽悲来 识盈虚之有数 宁移白首之心 等终军之弱冠 盛筵难再 槛外长江
5.	词类活用：	襟三江而带五湖（它以三江为衣襟、以五湖为衣带） 徐孺下陈蕃之榻（徐孺子使太守陈蕃放下特设的卧榻） 雄州雾列，俊采星驰（雄伟的州城房屋像云雾般罗列，杰出的人才像流星般飞驰） 宾主尽东南之美（宴会上的来宾和主人都是东南地区的杰出人物） 俨骖騑（cānfēi）於上路（让车马整齐地排列行驶在高地的道路上） 屈贾谊於长沙（使贾谊屈才到长沙） 窜梁鸿於海曲（使梁鸿


		<p>隐匿到齐鲁之地） 梓泽丘墟（金谷园的豪华园林也荒废成了丘墟） 画栋朝飞南浦云（早晨，雕梁画栋上飞着南浦的云片） 珠帘暮捲西山雨（傍晚，珠帘卷入了西山的雨丝）</p>
6.	词序：	童子何知 何惭
7.	双宾语：	<p>唱晚（在傍晚唱） 雁阵惊寒（因寒冷而受惊） 声断衡阳之浦（鸣声中断于衡阳的水边） 谁悲失路之人（谁会为找不到出路的人而伤心） 趋庭（从庭前快步走过）</p>
8.	非支式：	
9.	被动式：	
10.	实词、词组：	<p>披绣闼（t à ），俯雕甍（m é ng）[打开绘饰华美的门，俯视着雕饰的屋脊]云销雨霁，彩彻区明[阴云消散，秋雨止息，阳光普照，天宇明净。]落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色[西落的晚霞和孤单的野鸭一起飞翔，秋天的清水与辽阔的蓝天同一色彩] 渔舟唱晚，响穷彭蠡（l ǐ ）之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦[渔舟上的渔夫唱着晚归之歌，回声传遍鄱阳湖滨；南归的雁群被寒冷所惊动，鸣声止于衡阳的水边] 怀帝阍（h ū n）而不见，奉宣室以何年[向往着朝廷却不能面君，我何年才能像贾谊那样在皇宫被召见] 敢竭鄙诚，恭疏短引[我冒昧地把自己鄙浅的看法全都表露出来，恭恭敬敬地陈述书写了这篇短小的序文] 一言均赋，四韵俱成[每人都按自己分得的韵字赋诗，完成一首四韵八句的诗作] 请洒潘江，各倾陆海云尔[请在座各位尽情地喷洒像潘岳那样如江水般汹涌的文思，倾倒像陆机那样如海洋般浩瀚的才情吧]</p>


11.	虚词:	时维九月（时令正是夏历九月） 山原旷其盈视，川泽纡（yū）其骇瞩（空阔的山原尽入眼中，曲折的河流骇人心目。其，助词） 云尔（如此而已，就这样吧）
12.	省略:	
13.	修辞:	胜友如云（贤良的好友像云彩一样聚集在一起）
14.	同源字:	


赏析:


王勃是“初唐四杰”之一。他二十六岁时写的《滕王阁序》，是一篇优秀的骈文。滕王阁是唐高祖之子滕王李元婴于贞观年间任洪州（今南昌）都督时所建，面临赣江。唐高宗上元二年（675）九月九日，洪州都督阎某于滕王阁上举行宴会，王勃往海南省亲，路经此地，参加了宴会，在会上赋诗并写了这篇骈文。

全文可分四段:

一、先从洪州的悠久历史和重要的地理位置写起，然后写到此地的宝物、人才，再写到都督阎公举行的盛大宴会，最后归结到自己参与盛会。由古到今，由天文到地理，由主人到客人，由文士到武将，由人到己，逐层铺排，写得气势浩荡，层次井然。

二、从滕王阁的所在地写到高阁的建筑，以及远眺中四周的美丽景色。作者不断变换视角，多方位地描写风景，想象丰富，笔法夸张，写得气象万千，美不胜收。

三、写兴尽悲来，抒发怀才不遇之情，并表达自强不息的精神。这一部分大量运用典故，用古人古事喻自己的遭逢和态度，写得典雅蕴藉，含蓄深沉。

四、写自己省亲路过洪州，有幸参加宴会，应命作序，并邀请众宾一起赋诗。

全篇结构谨严而又气势恢宏，抑而能振；通篇对偶，十分工整；大量运用典故，词采华美，并无堆砌之病；语句音韵谐调，铿锵悦耳。此篇美文，至今传诵不绝，良有以也。