

# 滕王阁序

原文：

豫章<sup>(1)</sup>故郡，洪都新府。星分翼轸（zhěn），地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊采星驰，台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟（qǐ jí）遥临；宇文新州之懿范，襜（chān）帷暂驻。十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。□

时维九月，序属三秋。潦（lǎo）水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑（cānfēi）於上路，访风景於崇阿（ē）；临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦迴；桂殿兰宫，列冈峦之体势。□

披绣闼（tà），俯雕甍（méng），山原旷其盈视，川泽纡<sup>(2)</sup>（yū）其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸（gě）艦迷津<sup>(3)</sup>，青雀黄龙之舳（zhú）。云销<sup>(4)</sup>雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡（lí）之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。□

遙襟甫暢<sup>(5)</sup>，逸興遄(chuán)飛。爽籟發而清風生，纤歌凝而白云遏(è)。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽；鄖水朱華，光照臨川之筆。四美俱，二難并。■

窮睇(dì)眄(miǎn)於中天，極娛遊於暇日。天高地迥，覺宇宙之无穷；興盡悲來，識盈虛之有數。望長安於日下，指吳會於雲間。地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠。關山難越，誰悲失路之人？萍水相逢，盡是他鄉之客。懷帝闕(hūn)而未見，奉宣室以何年？■

嗟乎！時運不齊，命途多舛(chuǎn)。冯唐易老，李廣難封。屈賈誼於長沙，非無聖主；窜梁鴻於海曲，豈乏明時！所賴君子見幾<sup>(6)</sup>，達人知命。老當益壯，寧移<sup>(7)</sup>白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽，處涸(hé)轍以猶懼。北海雖賖(shē)，扶搖可接；東隅已逝，桑榆非晚。孟嘗高洁，空餘報國之情；阮籍猖狂，豈效窮途之哭！■

勃三尺微命，一介書生。無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗憲(què)之長風。捨簪(zān)笏(hù)於百齡，奉晨昏於萬里。非謝家之寶樹，接孟氏之芳鄰。他日趨庭，叨(tāo)陪鯉對；今晨捧袂，喜托龍門。楊意不逢，扶凌云而自惜；鍾期既遇，奏流水以何慚？■

嗚呼！勝地不常，盛筵難再。蘭亭已矣，梓澤丘墟。臨別贈言，幸承恩於伟饯；登高作賦，是所望於羣公。敢竭鄙誠，恭疏短引。一言均賦，四韵俱成。請酒潘江，各傾陸海云爾。■

滕王高閣臨江  
渚，

珮玉鳴鸞罷歌  
舞。

画栋朝飞南浦云，	珠帘暮捲西山雨。
闲云潭影日悠悠，	物換星移几度秋！
閣中帝子今何在？	檻外長江空自流！



据《四部丛刊》本《王子安集》卷五

### 语言要点：

1.	通假字：	
2.	古今字：	
3.	异体字：	极娛遊-游 处涸 (hé) 辙以犹懽-欢 羣公-群 珞玉-佩
4.	破读字：	台隍枕夷夏之交 濤 (lǎo) 水 访风景於崇阿 (ē) 响穷彭蠡 (lǐ) 逸兴/兴尽悲来 识盈虚之有数 宁移白首之心 等终军之弱冠 盛筵难再 檻外长江
5.	词类活用：	襟三江而帶五湖 (它以三江为衣襟、以五湖为衣带) 徐孺下陈蕃之榻 (徐孺子使太守陈蕃放下特设的卧榻) 雄州雾列，俊采星驰 (雄伟的州城房屋像云雾般罗列，杰出的人才像流星般飞驰) 宾主尽东南之美 (宴会上的来宾和主人都是东南地区的杰出人物) 俨骖騑 (cānfēi) 於上路 (让车马整齐地排列行驶在高地的道路上) 屈贾谊於长沙 (使贾谊屈才到长沙) 窜梁鸿於海曲 (使梁鸿)

		隐匿到齐鲁之地) 桀泽丘墟(金谷园的豪华园林也荒废成了丘墟) 画栋朝飞南浦云(早晨, 雕梁画栋上飞着南浦的云片) 珠帘暮捲西山雨(傍晚, 珠帘卷入了西山的雨丝)
6.	词序:	童子何知 何慚
7.	双宾语:	唱晚(在傍晚唱) 雁阵惊寒(因寒冷而受惊) 声断衡阳之浦(鸣声中断于衡阳的水边) 谁悲失路之人(谁会为找不到出路的人而伤心) 趋庭(从庭前快步走过)
8.	非支式:	
9.	被动式:	
10.	实词、词组:	披绣闼(tà), 俯雕甍(méng) [打开绘饰华美的门, 俯视着雕饰的屋脊] 云销雨霁, 彩彻区明[阴云消散, 秋雨止息, 阳光普照, 天宇明净。] 落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色[西落的晚霞和孤单的野鸭一起飞翔, 秋天的清水与辽阔的蓝天同一色彩] 渔舟唱晚, 响穷彭蠡(lǐ)之滨; 雁阵惊寒, 声断衡阳之浦[渔舟上的渔夫唱着晚归之歌, 回声传遍鄱阳湖滨; 南归的雁群被寒冷所惊动, 鸣声止于衡阳的水边] 怀帝阍(hūn)而不见, 奉宣室以何年[向往着朝廷却不能面君, 我何年才能像贾谊那样在皇宫被召见] 敢竭鄙诚, 恭疏短引[我冒昧地把自己鄙浅的看法全都表露出来, 恭恭敬敬地陈述书写了这篇短小的序文] 一言均赋, 四韵俱成[每人都按自己分得的韵字赋诗, 完成一首四韵八句的诗作] 请洒潘江, 各倾陆海云尔[请在座各位尽情地喷洒像潘岳那样如江水般汹涌的文思, 倾倒像陆机那样如海洋般浩瀚的才情吧]

11.	虚词:	时维九月（时令正是夏历九月） 山原旷其盈视，川泽纡（yū）其骇瞩（宽阔的山原尽入眼中，曲折的河流骇人心目。其，助词） 云尔（如此而已，就这样吧）
12.	省略:	
13.	修辞:	胜友如云（贤良的好友像云彩一样聚集在一起）
14.	同源字:	

### 赏析:

王勃是“初唐四杰”之一。他二十六岁时写的《滕王阁序》，是一篇优秀的骈文。滕王阁是唐高祖之子滕王李元婴于贞观年间任洪州（今南昌）都督时所建，面临赣江。唐高宗上元二年（675）九月九日，洪州都督阎某于滕王阁上举行宴会，王勃往海南省亲，路经此地，参加了宴会，在会上赋诗并写了这篇骈文。

全文可分四段：

一、先从洪州的悠久历史和重要的地理位置写起，然后写到此地的宝物、人才，再写到都督阎公举行的盛大宴会，最后归结到自己参与盛会。由古到今，由天文到地理，由主人到客人，由文士到武将，由人到己，逐层铺排，写得气势浩荡，层次井然。

二、从滕王阁的所在地写到高阁的建筑，以及远眺中四周的美丽景色。作者不断变换视角，多方位地描写风景，想象丰富，笔法夸张，写得气象万千，美不胜收。

③三、写兴尽悲来，抒发怀才不遇之情，并表达自强不息的精神。这一部分大量运用典故，用古人古事喻自己的遭逢和态度，写得典雅蕴藉，含蓄深沉。

④四、写自己省亲路过洪州，有幸参加宴会，应命作序，并邀请众宾一起赋诗。

全篇结构谨严而又气势恢宏，抑而能振；通篇对偶，十分工整；大量运用典故，词采华美，并无堆砌之病；语句音韵谐调，铿锵悦耳。此篇美文，至今传诵不绝，良有以也。