

诗律

“诗律”一词，唐代就有。杜甫曾颇为自豪地写道：“诗律群公问，……”（见《承沈八丈东美除膳部员外郎雨未遂驰贺奉寄此诗》）唐代以诗赋取士，所以会出现“群公”热心地向老杜讨教“诗律”的场面。

诗律，即诗的格律，指诗在用韵、平仄、对仗、句式等方面格式和规律。从白居易的“每被老元偷格律，苦教短李伏歌行”（见《编集拙诗成一十五卷因题卷末戏赠元九李二十》）的诗句中，我们同样不难体会到这位大诗人对于格律知识的重视和自喜之情。

我们今天学习诗律，仍然很有必要。王力先生说：“不了解诗歌的形式格律，将影响对诗歌内容的理解，也谈不上充分地欣赏。”（《古代汉语》修订本第1503页）其实诗律这种工具性的知识的用途远不止这一条。1998年，我曾在《南京大学中文学报》创刊号上发了一篇小文，题目是《诗律与语言研究》，文中我概括了学习诗律知识的八个目的：（一）为了充分地欣赏，（二）为了自身的创作，（三）为了编辑好这类作品，（四）为了校勘，（五）为了考证字音、考定音系，（六）为了辨别词性，（七）为了考释词义，（八）为了给学习词律、曲律等奠定基础。

这是说学习诗律的八个目的，其实也就是说的诗律八用。既然诗律知识有这么大的用途，我们一定得认真学好诗律。

一、关于诗体

先秦：风（《诗经》） 骚（《楚辞》）

汉魏六朝：古诗（汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌以及这个时期的文人诗）

唐以后：古体诗（又叫古风）

这是依照古诗的作法写的，形式比较自由，不受平仄等格律的严格束缚。古体诗含七古，五古、古绝。

近体诗（又叫今体诗）

它有一定的格律。格律诗含七律，五律、长律（排律），律绝。

二、近体诗的格律要求

除了“句数固定”以外，还有用韵、平仄、对仗、句式等四个方面的一些具体要求。现分述如下：

（一）用韵（4句话）

以押平声韵为常；一韵到底；不押邻韵。用106韵。

附：“诗韵”（平水韵）30个平声韵目

上平声 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十 十 十
十

一 二 三 四
五

东 冬 江 支 微 鱼 虞 齐 佳 灰 真 文 元 寒
删

下平声 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十 十 十
十

一 二 三 四
五

先 萧肴 豪 歌 麻 阳 庚 青 蒸 尤 侵 覃 盐
咸



(二) 平仄 (zè) (5句话)

平仄，是近体诗最重要的格律因素。

平： 平 丶

「上 丄舒声

仄： 丄 去 丄

「入 - 促声

诗人运用平仄的交互（安排高低长短互相交替的节奏）来达到声律之美。

格律诗句子的平仄类型及其变化规律，可用五句话来表述：

(1) 四种类型：甲乙丙丁

(甲) 仄仄平平仄

(乙) 平平仄仄平

(丙) 平平平仄仄

(丁) 仄仄仄平平

(2) 讲究黏对：对，同一联中对句和出句第二字的平仄必须相反；

黏，下一联出句和上一联对句第二字的平仄必须相同。

类型：

出句 (甲) 平 平 | 仄 仄 平 平 仄

对 | △ △

对句 (乙) 仄 仄 | 平 平 仄 仄 平

黏 | △ *

出句 (丙) 仄 仄 | 平 平 平 仄 仄

对 | * △

对句 (丁) 平 平 | 仄 仄 仄 平 平

(3) 避免犯“孤平”：乙种句五律第一字须是平声。（孤平可救）

(4) 避免“三平调”：丁种句五律第三字须是仄声。

(5) 讲究拗救：(△拗；* 救)

A) 甲种句五律三字拗，对三救；B) 或四字拗，对三救。

C) 乙种句五律一字拗，三字救（免犯孤平）。

D) 丙种句五律四字拗，三字救（按：王本说是三字拗，四字救）。



(三) 对仗 (6句话；10种对)

律诗的一般要求是半骈半散。



对仗要求对句与出句——字数相等，

平仄相对，

词性相同，

结构相当，

节奏相应，

意趣相投。

忌：意义不相关合（对开），

意义基本相同（合掌），

平仄不谐，

对句与出句有重复字。

常见的十种对仗：

(1) 言对 “双比空辞”（对偶而不用故事）。如：浮云游子意，落日故人情。（李白：送友人）

(2) 事对 “并举人验”（对偶用人事作验证）。如：但见文翁能化俗，焉知李广未封侯？（杜甫：将赴荆南寄别李剑州）

(3) 正对 “事异义同”（事例不同而意义一致）。如：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。（李商隐：无题）

(4) 反对 “理殊趣合”（事理相反而旨趣相合）。如：白发无情侵老境，青灯有味似儿时。（陆游：秋夜读书）

(5) 借对为巧（或借义，或借音）。

A) 借义 如：酒债寻常行处有，人生七十古来稀。（杜甫：曲江）

B) 借音 如：厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。（孟浩然：裴司士员〔yùn〕司户见寻）

(6) 流水对为高（两句意思相连贯，一气而下，其实是一个非对等关系的复句。“以单行之神，运排偶之体。”〔黄遵宪：人境庐诗草自序〕）。

尾联用之最适宜，因为它神完气足，煞得住。如：欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣：登鹳雀楼 一说此诗作者是朱斌）

当然，用在其他部位上也挺好。如：野火烧不尽，春风吹又生。（白居易：赋得古原草送别）

(7) 当句对（两句不但互相对仗，而且每句当中又自为对仗，富有音乐的美感）。此体创于少陵，而名定于义山。如：

小院回廊春寂寂，浴凫飞鹭晚悠悠。（杜甫：涪城县香积寺官阁）

戎马不如归马逸，千家今有百家存。（杜甫：白帝）

(8) 扇对（隔句对）。如：得罪台州去，时危弃硕儒；移官蓬阁后，谷贵歿潜夫。（杜甫：哭台州郑司户苏少监）

(9) 工对（同小类的词相对）。如：溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。（许浑：咸阳城西楼晚眺）

(10) 宽对（只要词性相同便相对）。如：天意怜幽草，人间重晚晴。（李商隐：晚晴）

[关于对偶艺术，可参阅：文心雕龙·丽辞第三十五

周振甫：诗词例话·对偶

傅佩韩：中国古典文学的对偶艺术）



(四) 句式（2句话）

1. 音乐节奏与意义单位基本一致。

2. 每句皆须“三字尾”。

每句最后三字要保持相当的独立性（可以是二一或一二，但意义上构成一个整体）。

颔、颈两联中三字尾的音步对句和出句要一致，这是对仗的要求所规定的。（一二对一二，二一对二一。）