

短歌行

(《文选》卷二十七)

原文

对酒当歌，人生几何！《左氏传》曰：俟河之清，人寿几何？譬如朝露，去日苦多。《汉书》：李陵谓苏武曰：人生如朝露。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。《毛诗》曰：微我无酒，以遨以游。《博物志》曰：杜康作酒。王著《与杜康绝交书》曰：康字仲宁。或云皇帝时宰人，号酒泉太守。《汉书》：东方朔曰：臣闻消忧者，莫若酒也。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。《古诗》曰：驰车整中带，沉吟聊踯躅。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。《毛诗·小雅》文也。苹，萍也。鹿得萍草，呦呦然而鸣，相呼而食，以兴喜乐宾客，相招以盛礼也。郑玄云：苹，蘋也。明月如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。言月之不可掇，由忧之不可绝也。《说文》曰：掇，拾取也，猪劣切。越陌度阡，枉用相存。应劭《风俗通》曰：里语云：越陌度阡，更为客主。《长门赋》曰：孔雀集而相存。契阔谈，心念旧恩。《毛诗》曰：死生契阔。《汉书》曰：张贺思念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？月明，已见上句。喻客子无所依托也。山不厌高，海不厌深。《管子》曰：海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厭人，故能成其众。周公吐哺，天下归心。《韩诗外传》曰：周公践天子之位七年，成王封伯禽於鲁。周公诫之曰：无以鲁国骄士。吾，文王之子、武王之弟也，成王叔父也，又相天下，吾於天下亦不轻矣。然一沐三

握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士也。《论语素王受命讖》曰：河授图，天下归心。

文选考异

短歌行：茶陵本此下有“四言”二字。案：有者是也。袁本每题下尽无，皆非。

注“迁南顿令”：陈云“南顿”当作“顿丘”。案：所校是也。魏志武帝纪及裴注俱可证。各本皆误。盖东郡之顿丘也。

注“皇帝时宰人”：袁本、茶陵本“皇”作“黃”，是也。

但为君故沉吟至今：袁本、茶陵本有校语云善无此二句。案：所见非也。此诗四句一换韵，“今”与“心”协，不容善独无之，盖亦脱正文共注一节，说具於前。尤延之知其误，据五臣补正文，故此处有添改痕迹，但疑终失注耳。

注“月明已见上句”：袁本、茶陵本“见上”作“上四”。案：各本皆有误也。疑当作“已下”，否则“月明”衍耳。

赏析：

建安十三年（208）冬，曹操在赤壁之战中败于孙刘联军，随即引军北还；十四年春三月，军至谯（今安徽亳县），作轻舟，治水军。秋七月，军合肥，

下令抚恤死者家属；十五年春，下达《求贤令》，说：“今天下尚未定，此特求贤之急时也。”《短歌行》大约就作于此时。其时曹操已五十五六岁。

在这首短诗中，诗人抒写了时光易逝、功业未就的苦闷和要求招纳贤才帮助建功立业的心愿。

全诗八章，章四句。

章旨	感情律动	韵部
时光易逝，功业未成。	忧	歌、何、多：歌部
不甘消沉，借酒鼓劲。	振	慷、忘、康：阳部
求贤若渴，低回沉吟。	思	衿、心、今：侵部
贤才若至，热烈欢迎。	乐	鸣、苹、笙：耕部
求贤实难，忧思不断。	忧	月、掇、绝：月部
远客若来，畅叙旧情。	振	阡、恩：真部；存：文部（通押）
贤士彷徨，慎择所从。	思	稀、飞、依：微部
我当虚心，接纳贤人。	结	深、心：侵部

注：上古汉语中，阡、恩，填、镇，田、陈，绚、询，同属真部。

人生无常尽管无常，渴望却仍是永恒的渴望。

写作特点：

1. 运用比兴手法。如：朝露——人生；掇月——揽贤；月明星稀，乌鹊南飞——客子无所依托。
2. 运用代称。杜康——酒。

3. 借用成句。共有六句：“青青子衿，悠悠我心。”以上两句是《诗经·郑风·子衿》中的句子，诗中用以表现对贤才的思念。“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”以上四句是《诗经·小雅·鹿鸣》中的句子，原诗是宴宾诗，诗中用以表示礼待贤才的态度。

4. 化用典故。（1）山不厌高，水不厌深。化用《管子·形势解》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”（2）周公吐哺。出自《韩诗外传》卷三：“周公践天子之位七年，……成王封伯禽于鲁，周公诫之曰：‘往矣！子其无以鲁国骄士。吾，文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天子，吾于天下亦不轻矣，然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。’”

5. 声依情转，配合适当。

6. 用语质朴而气势充沛，整体浑成。

南朝梁钟嵘《诗品》评曹操诗：“曹公古直，甚有悲凉之句。”

清沈德潜《古诗源》云：“孟德诗犹是汉音。子桓以下，纯乎魏响。”又谓曹操诗“沈雄俊爽，时露霸气”。