

## 十五从军征

### 原文

本篇选自郭茂倩《乐府诗集·鼓吹曲辞·梁鼓角横吹曲》（又见逯本第335页）。大概是汉末大动乱时代的民歌，至晋代以后入乐，被用作鼓吹曲辞。此诗以篇首第一句为题，写一个老兵退役回乡后无家可归的悲惨情景。他从十五岁从军，到八十岁才得以返乡。路上遇到老乡，赶紧打听家人的消息。老乡不忍说破，让他自己“遥看”。他只看到“松柏冢累累”。到家后知道家人都已在战乱中死绝，房屋成了野兔、野鸡的巢穴，庭院中荒草丛生。他孤独地采掇杂谷野菜做饭，饭做成了，却不知送给谁一块儿吃。他茫然地出门东望，冷冷的月光映着他绝望的老泪。诗篇不但揭露了当时兵役制度的残酷，也反映了长期战乱给人民造成的苦难。作品根据时间的推移和空间的转换，写出了老兵由渴望——盼望——失望——绝望的心理过程，具有很强的感染力。

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，“家中有阿谁<sup>[1]</sup>？”“遥望是君家——”松柏冢累累<sup>[2]</sup>。兔从狗窦入，雉从梁上飞<sup>[3]</sup>。中庭生旅谷，井上生旅葵<sup>[4]</sup>。烹谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻阿谁<sup>[5]</sup>。出门东向望，泪落沾我衣。

### 赏析：

本篇见于《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》，名《紫骝马歌辞》，前面

还有四句是：“高高山头树，风吹叶落去，一去数千里，何当还故处。”郭茂倩在《古今乐录》中说：“‘十五从军征’以下是古诗。”（小方按：《古今乐录》，陈释智匠撰。清王谟、马国翰、黄奭分别辑有一卷。）

此诗所写就是杜甫所谓“无家别”，杜甫那篇有名的《无家别》也受到这篇诗的影响。这首诗的主人公，少小从征，暮年回乡，不知盼了多少年，走了多少路，才巴到了家，谁知竟是这样的一个家呀！

关于表现手法：此诗自“松柏冢累累”起，全从老军人的眼中，以老军人自己的口气写出，其情景孤苦悲凉之极，读之令人酸鼻。

清代诗人陈祚明评论说：“悲痛之极辞。若此者又以尽言为佳。盖言情不欲尽，尽则思不长；言事欲尽，不尽则哀不深。”这话很在理。好的叙事诗总是在充分的叙写（铺叙）中贯注着深厚的感情，却又含而不露的。柿子如果自己裂开淌汁水，那就反而让人不爱吃了。

诗中渗透了人道主义的精神。作品具有很高的社会认识价值。

可以与汉末曹操的《蒿里行》、唐代杜甫的《无家别》对读。

附：

曹操《蒿里行》

……铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

杜甫《无家别》

寂寞天宝后，园庐但蒿藜。我里百馀家，世乱各东西。存者无消息，死者为尘泥。……久行见空巷，日瘦气惨凄。但对狐与狸，竖毛怒我啼。四邻何所有？一二老寡妻。……