

# 前赤壁賦

## 原文：

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟遊於赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出於东山之上，徘徊於斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。於是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂櫂兮兰桨，击空明兮泝流光。渺渺兮余怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，餘音嫋嫋，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。■

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相繆，郁乎苍苍，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻（zhú lú）千里，旌旗蔽空，酾（shī）酒临江，橫槊（shù）賦诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵於江渚之上，侣鱼鰈而友麋鹿；驾一叶之扁舟，举匏樽以相属；寄蜉蝣於天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，美长江之无穷。挟飞仙以遨遊，抱明月而长终。知不可乎骤得，託遺响於悲风。”■

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羡乎？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而

成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。■

据《经进东坡文集事略》卷一（《四部丛刊》本）

### 语言要点：

1.	通假字：	
2.	古今字：	举酒属客/举匏樽以相属-嘱 冯虚御风-凭 訖遗响於悲风-托
3.	异体字：	遊於赤壁之下/挟飞仙以遨遊-游 桂櫂兮兰桨-棹 淑流光-溯 餘音嫋嫋-袅 鱼鰶-虾
4.	破读字：	饮酒乐甚 倚歌而和之 何为其然也 一叶之扁舟 客亦知夫水与月乎/且夫天地之间 卒莫消长 曾不能以一瞬 是造物者之无尽藏 更（去声）酌
5.	词类活用：	舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇 南飞 西望夏口，东望武昌 顺流而东 侣鱼鰶而友麋鹿
6.	词序：	何为其然也 何美
7.	双宾语：	
8.	非支式：	
9.	被动式：	此非孟德之困於周郎者乎
10.	实词、词组：	既望 愀然（形容神色严肃） 正襟危坐 杯盘狼藉（l á ng j í，杂乱不堪） 相与枕藉（zh è n ji è，很多人交错地躺在一起。枕，今读上声）

11.	虚词:	方其破荆州
12.	省略:	
13.	修辞:	纵一苇之所如 飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙 其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，馀音袅袅，不绝如缕 渺沧海之一粟
14.	同源字:	山川相缪-缭（缠绕）

### 赏析:

本文通过泛游赤壁的所见所感，以及主客间的辩驳，反映了作者由故作旷达到陷入苦闷，再由苦闷到解脱的思想变化过程，表现了苏轼虽身处逆境仍热爱生活的积极乐观的人生态度。

本文通过泛游赤壁的所见所感，以及主客间的辩驳，反映了作者由故作旷达到陷入苦闷，再由苦闷到解脱的思想变化过程，表现了苏轼虽身处逆境仍热爱生活的积极乐观的人生态度。

本文通过泛游赤壁的所见所感，以及主客间的辩驳，反映了作者由故作旷达到陷入苦闷，再由苦闷到解脱的思想变化过程，表现了苏轼虽身处逆境仍热爱生活的积极乐观的人生态度。

本文把写景、抒情、说理三者自然紧密地结合起来，因景生情，由情入理，情景交融，情理相彰，达到了很高的艺术水平。