

# 汤显祖：牡丹亭（游园）<sup>(1)</sup>

原文：

【绕地游】<sup>(2)</sup> [旦上]<sup>(3)</sup> 梦回莺啭，乱煞年光遍<sup>(4)</sup>。人立小庭深院。〔贴〕

<sup>(5)</sup> 烛尽沉烟，抛残绣线，恁今春关情似去年<sup>(6)</sup>？

〔乌夜啼〕<sup>(7)</sup> [旦] 晓来望断梅关，宿妆残<sup>(8)</sup>。〔贴〕你侧着宜春髻子恰凭阑<sup>(9)</sup>。〔旦〕翦不断，理还乱，闷无端<sup>(10)</sup>。〔贴〕已分付催花莺燕借春看<sup>(11)</sup>。〔旦〕春香，可曾叫人扫除花径？〔贴〕分付了。〔旦〕取镜台衣服来。〔贴取镜台衣服上〕“云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。”<sup>(12)</sup>镜台衣服在此。〔旦〕好天气也！

【步步娇】〔旦〕裊晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线<sup>(13)</sup>。停半晌、整花钿<sup>(14)</sup>。没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏<sup>(15)</sup>。〔行介〕<sup>(16)</sup>步香闺怎便把全身现！

〔贴〕今日穿插的好。

【醉扶归】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生儿爱好是天然<sup>(17)</sup>。恰三春好处无人见<sup>(18)</sup>。不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤<sup>(19)</sup>。

〔贴〕早茶时了，请行。〔行介〕你看：“画廊金粉半零星，池馆苔一片青。踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。”<sup>(20)</sup>〔旦〕不到园林，怎知春色如许！

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣<sup>(21)</sup>。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院<sup>(22)</sup>！恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。〔合〕朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱<sup>(23)</sup>！

〔贴〕是花都放了，那牡丹还早<sup>(24)</sup>。

【好姐姐】〔旦〕遍青山啼红了杜鹃，茶外烟丝醉软<sup>(25)</sup>。春香啊，牡丹虽好，他春归怎占的先！〔贴〕成对儿莺燕啊。〔合〕闲凝眄，生生燕语明如翦，呖呖莺歌溜的圆<sup>(26)</sup>。

〔旦〕去罢。〔贴〕这园子委是观之不足也<sup>(27)</sup>。〔旦〕提他怎的！〔行介〕

【隔尾】观之不足由他缱<sup>(28)</sup>，便赏遍了十二亭台是枉然。到不如兴尽回家闲过遣。

〔作到介〕〔贴〕“开我西阁门，展我东阁床<sup>(29)</sup>。瓶插映山紫，炉添沉水香<sup>(30)</sup>。”小姐，你歇息片时，俺瞧老夫人去也。〔下〕……

赏析：

这出戏主要表现了杜丽娘对幸福爱情的觉醒。六支曲文，十分细腻逼真地展示了杜丽娘内心的春情由萌动到觉醒的发展过程。作者采用了借景衬情、寓情于景的手法，明写春景，暗写春情，通过杜丽娘的赏花惜春，生动地展现了她内心对美好爱情的热烈向往和对封建礼教的强烈怨恨。作者有意将两种格调相反的景物组合在一起，如屋外是缭乱摇漾的春光，而主人公却被关在“小庭深院”中；那“姹紫嫣红”的春景，却“都付与断井颓垣”。通过对不协调的自然景物的描绘来衬托杜丽娘内心“情”与“理”的矛盾斗争。