

# 兰亭集序

(见《晋书》卷八十。此据冯承素摹本，见图)

## 原文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，脩禊事也<sup>[1]</sup>。群贤毕至，少长咸集<sup>[2]</sup>。此地有崇山峻岭，茂林脩竹<sup>[3]</sup>。又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水<sup>[4]</sup>。列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情<sup>[5]</sup>。是日也，天朗气清，惠风和畅<sup>[6]</sup>。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以遊目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也<sup>[7]</sup>。 □

夫人之相与，俯仰一世<sup>[8]</sup>。或取诸怀抱，悟言一室之内<sup>[9]</sup>；或因寄所託，放浪形骸之外<sup>[10]</sup>。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣於所遇，暂得於己，快然自足，不知老之将至<sup>[11]</sup>；及其所之既倦，情随事迁，感慨係之矣<sup>[12]</sup>。向之所欣，俛仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀<sup>[13]</sup>；况脩短随化，终期於尽<sup>[14]</sup>。古人云：“死生亦大矣。<sup>[15]</sup>”岂不痛哉！ □

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之於怀<sup>[16]</sup>。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作<sup>[17]</sup>。後之视今，亦由今之视昔，悲夫<sup>[18]</sup>！故列叙时人，录其所述<sup>[19]</sup>。虽世殊事異，所以兴怀，其致一也<sup>[20]</sup>。後之览者，亦将有感於斯文<sup>[21]</sup>。 □



## 语言要点：

1.	通假字：	脩禊（xì）/脩竹/脩短随化-修 悟言（晤谈，对话）-晤 以为陈迹-已 每揽（考察）/揽者（读者）-览
2.	古今字：	曰寄所託-托
3.	异体字：	暎带（形容景物相互辉映，彼此关联）-映 一觞一詠-咏 遊目（举目观览）-游 回寄所託（随所依托，随缘）-因 豁得於己-暂 及其所之既倦（待到他对所得之物既已厌倦）-倦 倏（fú）仰之间-俯 世殊事異-异
4.	破读字：	会稽（kuà i，又读 guì） 少长咸集 丝竹管弦之盛/品类之盛 信可乐 夫人之相与/悲夫 趣舍万殊
5.	词类活用：	一死生、齐彭殇（shāng），把死与生、彭祖与殇子看作是一样的。
6.	词序：	
7.	双宾语：	
8.	非支式：	

9.	被动式:	
10.	实词、词组:	禊，祓 (f ú) 禩，一种消除不祥的祭礼。 流觞 (sh ā ng)，流杯。把盛酒的杯子放在流水的上游任其漂流而下，停在谁的面前，就取而饮之。觞，酒杯。 曲水，弯曲的水流。 列坐，依次而坐。 其次，它（曲水）的近旁 幽情，深远、高雅的情思 骋（上声）怀，舒展胸怀，开怀。
11.	虚词:	毕（全，完全）至/咸（全，都）集 信（实在，确实）可乐也 亦将有感於斯（指示代词，这些）文（指收在《兰亭集》中的这些诗文）
12.	省略:	
13.	修辞:	借代——丝竹管弦，指各种管弦乐器 夸张——俯仰一世，很快度过一生。 比喻——若合一契 (q i )，如符契那样相合。 引用——古人云：“死生亦大矣。”死生也是件大事。（为《庄子·德充符》引孔子语。）
14.	同源字:	趣舍-趋

### 赏析:

《兰亭集序》的作者王羲之（321-379），字逸少，东晋琅琊临沂（今山东临沂市）人，世居会稽山阴（今浙江绍兴市）。出身士族，曾任右军将军、会稽内史。擅长书法，有“书圣”之称；亦长于诗文。今存辑本《王右军集》。

此文的体裁是应用文中的书序。

晋穆帝（司马聃）永和九年（353）三月三日，王羲之与名士孙绰、谢安、释支遁和王氏子弟辈 41 人，为举行“祓禊”活动，共集于会稽山阴之兰亭，并于游宴间畅怀赋诗。本文是他为兰亭诗集所作的序。文中记述了当时集宴的盛况和视听之娱，抒发了他对人生的感慨。这虽是为一本诗集写的序言，却像一篇优美的散文诗，清新流畅，情景交融，并善于借议论以抒情。