

兰亭集序

（见《晋书》卷八十。此据冯承素摹本，见图）

原文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，脩禊事也^[1]。群贤毕至，少长咸集^[2]。此地有崇山峻岭，茂林脩竹^[3]。又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水^[4]。列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以畅叙幽情^[5]。是日也，天朗气清，惠风和畅^[6]。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以遊目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也^[7]。■

夫人之相与，俯仰一世^[8]。或取诸怀抱，悟言一室之内^[9]；或因寄所託，放浪形骸之外^[10]。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之将至^[11]；及其所之既倦，情随事迁，感慨係之矣^[12]。向之所欣，俛仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀^[13]；况脩短随化，终期於尽^[14]。古人云：“死生亦大矣。”^[15]岂不痛哉！■

每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之於怀^[16]。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作^[17]。後之视今，亦由今之视昔，悲夫^[18]！故列叙时人，录其所述^[19]。虽世殊事異，所以兴怀，其致一也^[20]。後之揽者，亦将有感於斯文^[21]。■



语言要点:

1.	通假字:	脩禊 (xì) / 脩竹/脩短随化-修 悟言 (晤谈, 对谈) - 晤 以为陈迹-已 每揽 (考察) / 揽者 (读者) - 览
2.	古今字:	回寄所託-托
3.	异体字:	暎带 (形容景物相互辉映, 彼此关联) - 映 一觴一詠-咏 遊目 (举目观览) - 游 回寄所託 (随所依托, 随缘) - 因 暫得於已-暂 及其所之既倦 (待到他对所得之物既已厌倦) - 倦 俛 (fǔ) 仰之间-俯 世殊事異-异
4.	破读字:	会稽 (kuài, 又读 guì) 少长咸集 丝竹管弦之盛/品类之盛 信可乐 夫人之相与/悲夫 趣舍万殊
5.	词类活用:	一死生、齐彭殤 (shāng), 把死与生、彭祖与殤子看作是一样的。
6.	词序:	
7.	双宾语:	
8.	非支式:	

9.	被动式:	
10.	实词、词组:	楔，被（fú）楔，一种消除不祥的祭礼。流觞（shāng），流杯。把盛酒的杯子放在流水的上游任其漂流而下，停在谁的面前，就取而饮之。觞，酒杯。曲水，弯曲的水流。列坐，依次而坐。其次，它（曲水）的近旁幽情，深远、高雅的情思骋（上声）怀，舒展胸怀，开怀。
11.	虚词:	毕（全，完全）至/咸（全，都）集信（实在，确实）可乐也亦将有感於斯（指示代词，这些）文（指收在《兰亭集》中的这些诗文）
12.	省略:	
13.	修辞:	借代——丝竹管弦，指各种管弦乐器 夸张——俯仰一世，很快度过一生。 比喻——若合一契（qì），如符契那样相合。 引用——古人云：“死生亦大矣。”死生也是件大事。（为《庄子·德充符》引孔子语。）
14.	同源字:	趣舍—趋

赏析:

《兰亭集序》的作者王羲之（321-379），字逸少，东晋琅邪临沂（今山东临沂市）人，世居会稽山阴（今浙江绍兴市）。出身士族，曾任右军将军、会稽内史。擅长书法，有“书圣”之称；亦长于诗文。今存辑本《王右军集》。

此文的体裁是应用文中的书序。

晋穆帝（司马聃）永和九年（353）三月三日，王羲之与名士孙绰、谢安、释支遁和王氏子弟辈 41 人，为举行“祓禊”活动，共集于会稽山阴之兰亭，并于游宴间畅怀赋诗。本文是他为兰亭诗集所作的序。文中记述了当时集宴的盛况和视听之娱，抒发了他对人生的感慨。这虽是为一本诗集写的序言，却像一篇优美的散文诗，清新流畅，情景交融，并善于借议论以抒情。