

朋党论

(选自《欧阳文忠公文集》)

臣闻朋党之说，自古有之。惟幸人君辨其君子小人而已。□

大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者，禄利也；所贪者，财货也。当其同利之时，暂相党引以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能相保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然，所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济；终始如一：此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。□

尧之时，小人共工、讙兜等四人为一朋，君子八元、八凯十六人为一朋。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、凯君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契等二十二人并列于朝，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴。後汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人。及黄巾贼起，汉室大乱，後方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流。”而唐遂亡矣。□

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而後世不诮舜为二十二人朋党所欺，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大，莫如周；然周用此以兴者，善人虽多而不厌也。 ■

夫兴亡治乱之迹，为人君者可以鉴矣。 ■

据《四部备要》本

语言要点：

1.	通假字：	
2.	古今字：	
3.	异体字：	
4.	破读字：	小人所好者 共（阴平）工 契（xi è） 并列于朝/朝之名士 夫前世之主/夫兴亡治乱之迹
5.	词类活用：	退四凶小人之朋，而进元、凯君子之朋 目为党人 乱亡其国
6.	词序：	
7.	双宾语：	
8.	非支式：	
9.	被动式：	为二十二人朋党所欺
10.	实词、词组：	党引（结为私党，互相援引） 谴（qi ào，责

		备，讥笑） 举（全）其国之臣三千人 虽多而不 厌（满足） 共工、讙兜（尧时被称为四凶的两 个。另两个是鲧和饕餮。四凶后为舜所惩处） 君 子八元（指上古高辛氏手下八个有才干的臣子。 元，是善良的意思）、八凯（指上古高阳氏手下八 个有才能的臣子。凯，与恺同源，和乐、平易近人 的意思） 皋（皋陶，舜时掌管刑法）、夔（掌管 音乐）、稷（掌管农事）、契（掌管教化）
11.	虚词：	惟（只）幸 然（然而，但是）臣 君子则不然 (这样) 惟亿万心 而周用以（因而）兴 用此 以兴
12.	省略：	
13.	修辞：	
14.	同源字：	

赏析：

《朋党论》这篇著名的政论文的写作背景如下：

据宋李焘（1115-1184）《续资治通鉴长编》记载：“初，吕夷简罢相，夏竦授枢密使，复夺之，代以杜衍，同时进用富弼、韩琦、范仲淹在二府，欧阳修等为谏官。石介作《庆历圣德诗》言进贤退奸之不易。奸，盖斥夏竦也。竦衔之。而范仲淹等皆修素所厚善。修言事一意径行，略不以形迹嫌疑顾避。竦因与其党造为党论，目衍、仲淹及修为党人。修乃作《朋党论》上之。”（二府，《宋史·职官志二》：“宋初，循唐五代之制，置枢密院，与中书对持文武二柄，号为二府。”）

写作特点：

这篇富有战斗性的政论，写作上有两个显著特点：

（一）层层对比，论辩剀切。所谓“折之至理，以服人心”（苏轼语）。全文自始至终运用了对比论证的手法，逐层深入地摆事实，讲道理，以理服人。

讲道理，采用了正反对比：

君子之朋——小人之朋

同道为朋——同利为朋

君子有朋——小人无朋

君子真朋——小人伪朋

互相映照，相反相成。

摆事实，也采用了正反对比：

尧、舜、周时用君子之朋而致太平——纣时、汉末、唐末反朋党以致乱亡

“以古为镜，可以知兴替”（唐太宗语），铁的史实，发人深省。

通过正反对比，无可辩驳地论证了“人君只有辨君子与小人，用君子之朋，退小人之朋，才能天下大治”这一中心论点。

（二）多处转折，连用排比，使行文既纡徐有致，又富有气势。

转折：惟幸/然臣谓/然纣/而周/然已/而唐/然皆……

排比：五个“莫如”

转折句与排比句的交相运用，使句式长短相间，错落有致，行文时徐时疾，张弛有度，充分展现了欧阳修政论“论述透辟、论据翔实、外柔内刚、词缓理切”的艺术风格。

清金圣叹《天下才子必读书》卷八：“最明畅之文，却甚幽细；最条直之文，却甚郁勃；最平夷之文，却甚跳跃鼓舞。”

下面再引三条前人的评语：

宋苏洵《上欧阳内翰书》评欧阳公文：

纡徐委备，往复百折，而条达疏畅，无所间断。（《嘉祐集》卷十
一）

宋王安石《祭欧阳文忠公文》评欧阳公文：

豪健俊伟，怪巧瑰琦。

其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄词伟辩，快如轻车骏马之奔驰。（《临川先生文集》卷八十六）

清刘熙载《艺概》评欧阳公文：欧阳公文几于史公之洁，而幽情雅韵，得骚人之指趣为多。